

**Методическое письмо**  
**о преподавании учебного предмета «Музыка»**  
**в общеобразовательных организациях Ярославской области**  
**в 2018/2019 учебном году**

Составитель:  
*Томчук С. А.,*  
*кандидат психологических наук,*  
*зав. кафедрой гуманитарных*  
*дисциплин ГАУ ДПО ЯО ИРО*

Учебный предмет «Музыка» занимает особо значимое место в школьном образовании: он является одним из основных предметов, обеспечивающих воспитание духовного мира школьников, освоение искусства как духовного наследия человечества, развитие эмоционально-чувственной сферы и образного мышления обучающихся.

***Организация образовательного процесса по предмету «Музыка» в начальной школе***

В 1–4 классах в 2018/2019 учебном году преподавание ведется на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы (далее ПООП НОО), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. 1/15). В ПООП НОО по учебному предмету «Музыка» представлена программа, разработанная авторским коллективом под руководством И. Е. Домогацкой, директора Научного методического центра по художественному образованию Министерства культуры РФ. Программа основана на деятельностном подходе, достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся (хорового пения, игры на элементарных музыкальных инструментах, пластического интонирования, подготовки музыкально-театрализованных представлений).

***Организация образовательного процесса по предмету «Музыка» в начальной школе для обучающихся с ОВЗ***

Для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разрабатывается адаптированная образовательная программа учебного предмета «Музыка» с учетом требований ФГОС НОО для обучающихся с ОВЗ (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1598) и умственной отсталостью (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599).

В условиях инклюзивного образования обучение детей с ОВЗ может реализовываться через следующие модели:

- полная инклюзия в общеобразовательной организации: дети с ОВЗ посещают общеобразовательные учреждения наряду со здоровыми сверстниками и обучаются по индивидуальным учебным планам, которые могут совпадать с учебным планом соответствующего класса;
- полная инклюзия в специальной (коррекционной) образовательной организации: дети с ОВЗ посещают специальную (коррекционную) образовательную организацию и обучаются по индивидуальным образовательным маршрутам и индивидуальным учебным планам, которые могут не совпадать с учебным планом соответствующего класса;
- частичная инклюзия – дети с ОВЗ совмещают индивидуальное обучение на дому с посещением общеобразовательного учреждения и обучаются по индивидуальным учебным планам, количество часов и предметы которых рекомендует психолого-медико-педагогической комиссией по согласованию с родителями (законными представителями);
- внеурочная инклюзия – дети с ОВЗ обучаются только на дому, могут посещать кружки, клубы, внеклассные общешкольные мероприятия и др. в общеобразовательном учреждении по рекомендациям ПМПК по согласованию с родителями (законными представителями).

Во всех случаях для обучения таких детей (группы или одного) разрабатывается адаптированная образовательная программа учебного предмета «Музыка» на основе примерных адаптированных основных общеобразовательных программ (АООП) для определенной категории детей с ОВЗ, по определенному варианту АООП, на определенный срок обучения // <http://fgosreestr.ru/>.

Группа школьников с ограниченными возможностями здоровья чрезвычайно неоднородна, в неё входят дети с различными нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллекта, расстройствами аутистического спектра, множественными нарушениями развития. Выбор АООП определяется на основе заключения психолого-медико-педагогической комиссии.

В основу разработки и реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР заложены дифференцированный и деятельностный подходы. Дифференцированный подход к разработке и реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в разнообразии содержания, требований к планируемым результатам обучения, в использовании различных видов музыкально-образовательной деятельности. Деятельностный подход строится на основе того, что развитие личности обучающихся с ОВЗ определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

При выборе программы учебного предмета «Музыка» для детей с ОВЗ возможны следующие варианты.

**Реализация учебного предмета «Музыка» в разных АООП  
в зависимости от категории детей с ОВЗ**

| <b>Программная основа учебного предмета «Музыка»</b>   | <b>Варианты АООП для детей с разными категориями ОВЗ</b>  |
|--|---|
| <p>1. Учебный предмет «Музыка» на основе примерной программы «Музыка», разработанной авторским коллективом под руководством И. Е. Домогацкой. Содержательные разделы программы: «Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии», «Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле», «Хоровое пение», «Основы музыкальной грамоты»</p> | <p>1. <i>Для глухих детей:</i><br/>вариант 1.1 на 4 года обучения (неуспеваемость по предмету не является основанием для неаттестации обучающегося)</p> <p>2. <i>Для слабослышащих:</i><br/>вариант 4.1 на 4 года обучения</p> <p>3. <i>Для детей с тяжелыми нарушениями речи:</i><br/>вариант 5.1 на 4 года обучения</p> <p>4. <i>Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</i><br/>вариант 6.1 на 4 года обучения<br/>вариант 6.2 с пролонгацией на 5 лет обучения</p> <p>5. <i>Для детей с задержкой психического развития:</i><br/>вариант 7.1 на 4 года обучения<br/>вариант 7.2 с пролонгацией на 5 лет обучения</p> <p>6. <i>Для детей с расстройством аутистического спектра:</i><br/>вариант 8.1 на 4 года обучения</p>   |
| <p>2. Учебный предмет «Музыка» на основе примерной программы «Музыка», разработанной коллективом под руководством А.М. Кондакова и выпущенной издательством «Просвещение» в 2010 году. Содержательные разделы программы: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира»</p>                                       | <p>1. <i>Для слабослышащих и позднооглохших:</i><br/>вариант 2.1 на 4 года обучения</p> <p>2. <i>Для слепых:</i><br/>вариант 3.1 на 4 года обучения<br/>вариант 3.2 с пролонгацией на 5 лет обучения<br/>вариант 3.3 с пролонгацией на 5 лет обучения для детей с выраженными дополнительными отклонениями в развитии</p> <p>3. <i>Для слабослышащих:</i><br/>варианты 4.2 и 4.3 с пролонгацией на 5 лет обучения для детей с выраженными дополнительными отклонениями в развитии</p> <p>4. <i>Для детей с тяжелыми нарушениями речи:</i><br/>вариант 5.2 на 4 года и с пролонгацией на 5 лет обучения</p> <p>5. <i>Для детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:</i><br/>варианты 6.3 и 6.4 (специальная индивидуальная образовательная программа) с пролонгацией на 5 лет обучения</p> <p>6. <i>Для детей с расстройством аутистического спектра:</i><br/>вариант 8.2 с пролонгацией на 5 лет обучения<br/>вариант 8.3 с пролонгацией на 6 лет для детей с выраженными дополнительными отклонениями в развитии</p> |
| <p>3. Учебный предмет «Музыка и движение».</p>   | <p>1. <i>Для слепых:</i><br/>вариант 3.4 с пролонгацией на 5 лет обучения</p>   |

|   |   |
|---|---|
| Содержательные разделы программы: «Слушание музыки», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах» | <p>2. Для детей с расстройством аутистического спектра:<br/>вариант 8.4 с пролонгацией на 6 лет для детей с выраженными дополнительными отклонениями в развитии</p> <p>3. Для детей с умственной отсталостью<br/>1 и 3 варианты на 4 года обучения<br/>2 и 4 варианты с пролонгацией на 5 лет обучения</p>  |
| 4. Курс внеурочной деятельности «Музыкально-ритмические занятия».<br>Коррекционно-развивающий курс                      | <p>1. Для глухих детей:<br/>вариант 1.2 с пролонгацией на 5 лет обучения<br/>варианты 1.3, 1.4 с пролонгацией на 6 лет для детей с выраженными дополнительными отклонениями в развитии</p> <p>2. Для слабослышащих и позднооглохших:<br/>вариант 2.2 на 4 года обучения<br/>вариант 2.3 с пролонгацией на 5 и 6 лет для детей с выраженными дополнительными отклонениями в развитии</p> |

Преподавание учебного предмета «Музыка» значительно отличается в зависимости от категории детей с ОВЗ и определенного варианта АООП: дифференцированными требованиями к содержанию предмета, результатам его освоения и условиям реализации, обеспечивающим удовлетворение как общих, так и особых образовательных потребностей разных групп или отдельных обучающихся с ОВЗ.

#### ***Организация образовательного процесса по предмету «Музыка» в основной школе***

В 2018/2019 учебном году преподавание ведется на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования с учетом Примерной основной образовательной программы (далее ПООП ООО), одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015г. 1/15).

В соответствии с ПООП ООО 2015 года учебный предмет «Музыка» предлагается изучать в 5–8 классах в объеме 1 часа в неделю (всего 140 часов), поэтому обучающиеся, начавшие изучение учебного предмета «Музыка» в 2015 году в 5 классе в соответствии с требованиями ФГОС ООО, в этом году заканчивают изучение этого предмета, в связи с чем особое внимание следует уделить полному освоению всех образовательных результатов за уровень основного общего образования и итоговой аттестации обучающихся.

В 8 классе в соответствии с введением концепции ФГОС ООО курс «Музыкальные традиции Ярославского края», реализуемый ранее за счет школьного компонента, не проводится. Изучение музыкальной культуры родного края выполняет важную роль в достижении личностных результатов, так как направлено на воспитание интереса и бережного отношения к музыкальной культуре родного края, культурным традициям и обычаям; является важной составляющей частью школьного музыкального образования и находит отражение в ПООП в следующих дидактических единицах: «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона».

В связи с новым подходом к построению учебных планов в ФГОС и ПО-ОП ООО возможно несколько вариантов изучения регионального содержания:

- реализация учебного курса «Культурные (или музыкальные) традиции Ярославского края», направленного на освоение музыкально-краеведческого содержания региона за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений, в любом классе основной школы;
- включение регионального содержания в рабочие программы учебного предмета «Музыка» с 1 по 7 классы (формы проведения: тематические моноуроки на основе краеведческого содержания в течение года; 1–2 урока в конце каждого полугодия; часть урока в соответствии с темой урока авторской программы по музыке).

В 9 классе учебный предмет «Музыка» может преподаваться по усмотрению образовательной организации за счет части учебного плана, формируемой участниками образовательного процесса, для сохранения преемственности предметной области «Искусство» и для учебного обеспечения и сопровождения индивидуальных проектов обучающихся искусствоведческой, художественно-творческой направленности.

#### ***Учебно-методическое обеспечение учебного предмета «Музыка»***

Обучение в основной школе осуществляется по УМК, включенным в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва). В Ярославской области преподавание учебного предмета «Музыка» происходит на основе УМК Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. «Музыка. 5–7 классы», «Искусство. 8–9 классы» издательства «Просвещение» и УМК Т. И. Науменко, В. В. Алеева «Музыка. 5–8 классы» издательства «Дрофа». Учебное пособие Сергеевой Г. П., Критской Е. Д. «Музыка. 8 класс» в 2018 году вышло в издательстве «Просвещение» в полном комплекте, получило все положительные экспертные заключения по результатам научной, педагогической и общественной экспертиз (включая печатную и электронную формы учебников), пока может использоваться в качестве дополнительного пособия в образовательном процессе. До включения его в новый Федеральный перечень учебников преподавание в 8 классе может вестись в 2018–2019 учебном году по УМК «Искусство. 8–9 классы» авторов Сергеевой Г. П., Кашековой И. Э., Критской Е. Д. издательства «Просвещение».

***Особенности проведения итоговой работы по учебному предмету «Музыка» за курс основной школы.*** В «Примерной основной образовательной программе основного общего образования», одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), представлены результаты освоения учебного предмета «Музыка» на базовом и повышенном уровнях за уровень основного общего образования, на которые следует ориентироваться при итоговой аттестации обучающихся.

Оценивание результатов основного общего образования по учебному предмету «Музыка» осуществляется на двух уровнях сложности: *базовом и повышенном*. Планируемые результаты *на базовом уровне сложности* отражаются в блоках «Выпускник научится» и демонстрируют базовый уровень освоения опорного учебного материала. В эту группу включается система таких знаний и учебных действий с ними, которая принципиально необходима для успешного обучения в основной школе и при наличии специальной целенаправленной работы учителя может быть освоена подавляющим большинством детей. Достижение планируемых результатов этой группы выносится на итоговую оценку, которая может осуществляться как в ходе обучения (с помощью накопительной оценки, или портфолио), так и в конце обучения. Решение о достижении учащимися планируемых результатов принимается на основе суммирования результатов итоговой работы по музыке, выполненной каждым выпускником, и накопленной в течение учебного года оценки различных учебных достижений. При этом для принятия положительного заключения накопленная оценка выпускника должна отражать успешное выполнение не менее 50% заданий базового уровня.

Планируемые результаты *на повышенном уровне сложности* характеризуют систему учебных действий в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих опорную систему. Такой уровень достижений могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся. При этом выполнение учащимися заданий на повышенном уровне сложности не является обязательным при итоговой аттестации обучающихся.

Планируемые результаты учебного предмета «Музыка» достаточно дифференцированы и включают:

- умения эмоционально-когнитивной направленности: умения интонационно-образно воспринимать и интерпретировать содержание музыкального произведения, определять его жанровую и стилевую принадлежность и основные средства выразительности, характеризовать своеобразие исполнительской трактовки произведения; определять основные жанры народной и профессиональной музыки, основные произведения крупнейших русских и зарубежных композиторов, высказывают собственные суждения о музыкальных явлениях, осознавать возможности искусства в отражении вечных проблем жизни и т.д.

- умения исполнительско-творческой направленности: овладение способами музыкальной деятельности в индивидуальных и коллективных формах работы (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация), умение воплощать свой замысел в музыкальном исполнении и т.д.

*Поэтому в качестве итогового контроля по предмету «Музыка» в основной школе рекомендуется использование следующих форм: итоговое тестирование, урок-концерт, защита проекта (группового или индивидуального).*

*Итоговое тестирование* проводится на предпоследних уроках учебного года, состоит из 5-6 блоков вопросов, направленных на определение объема музыкально-слуховых представлений, а также объема интонационно-образного и стилевого словаря, степени усвоения основных закономерностей музыкаль-

ного искусства — конкретных знаний и сведений о музыке, ее категориях и понятиях; личностно-ориентированной позиции учащихся, их отношения к эстетически-нравственным ценностям музыкального искусства. Особенностью проведения итогового контроля по музыке является *обязательное звучание музыки* для того, чтобы знания и умения детей опирались на их музыкально-слуховые представления. Для итогового тестирования желательно использовать музыкальные произведения выдающихся русских и зарубежных композиторов разных стилистических направлений.

*Урок-концерт* проводится в конце учебного года, предполагает исполнение музыкальных произведений, в ходе которого проверяется общий уровень музыкальной культуры школьников, опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству и опыт музыкально-творческой деятельности. Урок-концерт предполагает выбор учеником как самого вида деятельности (пения, импровизации, игры на музыкальном инструменте, участие в театральном представлении и др.), конкретного музыкального произведения из числа пройденных в классе (либо хорошо знакомого в результате самостоятельной музыкальной деятельности вне школы), так и результаты деятельности обучающихся по реализации какого-либо творческого проекта. Такой подход даёт возможность выпускнику основной школы, не обладающему на данном этапе обучения необходимым уровнем развития музыкальных способностей (музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма и др.), выбрать (самостоятельно или с помощью учителя) успешный для себя вид музыкально-творческой деятельности.

*Вариант 1 (для коллективного выполнения).* Организовать концерт класса в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: выбрать сцену из музыкального спектакля (оперы, мюзикла); выучить вокальные партии, распределить роли, придумать оформление спектакля (костюмы, декорации и др.); исполнить фрагмент оперы/мюзикла с помощью и/или под руководством учителя.

*Вариант 2 (для коллективного выполнения).* Организовать концерт в классе или в рамках школьного фестиваля и подготовиться к его проведению, для чего нужно выполнить следующие задания: из числа пройденных по программе музыкальных произведений выбрать и исполнить 7-9 хорошо известных музыкальных произведений различных авторов, форм и жанров либо народных песен (если необходимо - в сопровождении аккомпанемента учителя, при возможности – самостоятельно подобранную в Интернете или подготовленную фонограмму, аранжировку, обработку); предложить музыкальное сопровождение, выбрав различные тембры народных, элементарных детских и/или электронных музыкальных инструментов, и исполнить.

*Вариант 3 (для индивидуального выполнения).* Составить программу концерта класса для урока-концерта в конце года, выступить в роли ведущего концертной программы класса, подготовить специальный репортаж с места событий для школьной газеты.

*Вариант 4 (для индивидуального выполнения).* В концерте класса спеть, сыграть на музыкальном инструменте, показать в движении музыкальное про-

изведение (любимое или хорошо знакомое), при необходимости в сопровождении аккомпанемента учителя.

Публичное исполнение музыкальных произведений в любой из выбранных учащимися совместно с учителем форм оценивается по следующим критериям:

1) осведомлённость о музыке показывает значимость и художественную ценность имеющихся у школьников сведений о музыке, проявляется в широте и содержательном наполнении общего музыкального кругозора школьников, наличии у них сведений из области музыкального искусства, например, знание каких-либо ярких событий музыкальной жизни района, города, страны и т.п., музыкальных конкурсов и фестивалей, композиторов, исполнителей и музыкальных произведений (в том числе и не изучаемых в классе);

2) интерес к занятиям музыкой демонстрирует увлечённость уроками музыки, повышенное внимание ко всему, что связано с искусством воплощения художественно-образного содержания в музыкальных звуках, что проявляется в самостоятельном чтении книг о музыке и музыкантах, поиске различных сведений, в том числе и в ресурсах Интернета, касающихся музыки, её исполнения и т.п.;

3) эмоциональная отзывчивость, вдохновенность воплощения музыкальных образов проявляется в особом душевном отклике на музыку (музыкальное произведение) или на процесс её исполнения (индивидуального либо коллективного), в выражении личностных чувств к музыке;

4) умение импровизировать и артистизм исполнения проявляется в новом, оригинальном воспроизведении, воссоздании художественного образа в различных видах деятельности (пении, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, драматизации музыкальных произведений), при этом умение может проявиться в нескольких звуках, фрагментах танца и т.п. (так называемых оригинальных творческих пробах), небольшом музыкальном построении или в законченном произведении (сцене, танце, инструментальной или вокальной пьесе и др.);

5) сформированность вокально-хоровых, музыкально-ритмических, игровых и других навыков: сформированность вокально-хоровых навыков характеризуется осмысленным исполнением музыкального произведения, воплощением его образного содержания, чистотой интонации, отчётливым произношением слов в пении, интонационной выразительностью певческого голоса выпускника, сформированность музыкально-ритмических навыков подразумевает умение исполнять музыку (вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную) или двигаться в характере музыки в соответствии с её временной организацией.

По каждому из пяти названных критериев ученик получает от 0 до 2 баллов в зависимости от степени достижения. Максимальное количество за выполнение всей итоговой работы составляет 10 баллов. В таблице представлены критерии балльной оценки итоговой работы по музыке (табл. 2).

## Критерии оценки итоговой работы по музыке

| Критерии  | Содержание критерия   |
|---|---|
| 1. Осведомленность о музыке   | <p>2 балла – наличие обширных для данного возраста сведений о музыке, исполнителях, конкурсах и фестивалях, имеющих значимость и художественную ценность.</p> <p>1 балл – проявление общего музыкального кругозора, не выходящее за пределы учебного курса музыки в начальной школе.</p> <p>0 баллов – отсутствие общего музыкального кругозора (сведений о музыкальной жизни, композиторах, музыкальных произведениях, конкурсах и фестивалях)</p>   |
| 2. Интерес к занятиям   | <p>2 балла – наличие устойчивого интереса к урокам музыки, обостренное внимание к музыкальному искусству в целом.</p> <p>1 балл – периодически возникающий интерес к урокам музыки, каким-либо видам учебной деятельности, музыкальному искусству.</p> <p>0 баллов – отсутствие интереса к урокам музыки и интереса к музыкальному искусству в целом</p>  |
| 3. Эмоциональная отзывчивость   | <p>2 балла – яркое и постоянное проявление личностных чувств к музыке, ее исполнение и сочинение во всех видах учебной деятельности, не ограниченное уроками музыки.</p> <p>1 балл – периодически проявляющиеся личностные чувства при слушании музыки, исполнении, сочинении и т.д. – как минимум в одном виде учебной деятельности.</p> <p>0 баллов – отсутствие каких-либо индивидуально-окрашенных, личностных проявлений при слушании музыки, исполнении, сочинении и т.д.</p>   |
| 4. Умение импровизировать   | <p>2 балла – показанный художественный образ выбран самостоятельно, отличается оригинальностью и законченностью построения в любом из видов учебной деятельности.</p> <p>1 балл – музыкальное высказывание имеет оригинальный замысел, при этом очевидно отсутствие необходимых средств для его воплощения. Заданный учителем художественный образ показан как оригинальное небольшое музыкальное построение или творческая проба; выбор вида учебной деятельности осуществлен по желанию и в соответствии с возможностями выпускника.</p> <p>0 баллов – отсутствие каких-то ни было музыкальных высказываний</p> |
| 5. Сформированность вокально-хоровых и музыкально-ритмических навыков | <p>2 балла – исполнение осмысленное, соответствует образному содержанию музыки и ее ритму, интонации отличаются выразительностью и чистотой при хорошей дикции; движения под музыку соответствует характеру.</p> <p>1 балл – музыкальное произведение исполнено в основном осмысленно, в целом интонационно верно и в приближенном соответствии с музыкальным ритмом, передано в общем образное содержание музыки, произношение слов в пении достаточно отчетливое; движения под музыку соответствуют ее характеру.</p> <p>0 баллов – не сформированы вокально-хоровые и музыкально-ритмические навыки</p>        |
| <b>Максимальное количество баллов – 10</b>                            |   |

Положительная оценка — «Итоговая работа выполнена на базовом уровне» — выставляется при условии, что выпускник набрал не менее 3 баллов по любым из предложенных критериев.

При этом учитель может выделить несколько групп выпускников по степени освоения музыки:

- первая группа, в которой школьники за выполнение итоговой работы набрали 7 и более баллов, отличается повышенным (музыкально-творческим) уровнем освоения;

- вторая группа, где каждый школьник набрал от 3 до 6 баллов, характеризуется базовым уровнем освоения музыки;

- третья группа (от 0 до 2 баллов) — это выпускники основной школы, не показавшие необходимого уровня освоения учебного предмета «Музыка».

*Итоговый контроль может проходить в форме защиты проекта.*

В качестве результатов деятельности обучающихся по реализации проекта в основной школе могут быть представлены следующие продукты проектной деятельности:

- видеоконцерт классической музыки, составленной по программе, основанной на собственных предпочтениях;
- виртуальный музей музыкальных инструментов;
- музыкальный фестиваль нашего класса;
- музыкальный журнал класса;
- web-музей музыкального народного творчества;
- фонотека для школьной дискотеки;
- музыкальная коллекция, основанная на собственных предпочтениях.

Критерии итоговой оценки проекта:

- значимость и актуальность тематики;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в тему, привлечение знаний из других областей;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения и выводы;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- коллективный характер принимаемых решений (при групповом проекте);
- характер общения и взаимопомощи при выполнении проекта, взаимодополняемости участников проекта;
- эстетика оформления результатов проведенного проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы.

Кроме того, дополнительно может использоваться форма *портфолио*, которая представляет собой процедуру оценки динамики учебной и творческой активности учащегося, направленности, широты или избирательности интересов, выраженности проявлений творческой инициативы, а также уровня высших достижений, демонстрируемых данным учащимся. В портфолио включа-

ются как работы учащегося (в том числе – фотографии, видеоматериалы и т.п.), так и отзывы на эти работы (например, наградные листы, дипломы, сертификаты участия, рецензии и проч.). Результаты, представленные в портфолио, используются при выработке рекомендаций по выбору индивидуальной образовательной траектории на уровне среднего общего образования и могут отражаться в характеристике.