

## Рекомендации по подготовке к ЕГЭ по литературе

(При составлении рекомендаций использованы Методические рекомендации для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ 2015 года)

### 1. Типичные ошибки, встречающиеся при выполнении работ ЕГЭ

1. **Искажение термина и понятия или замена его на другое, близкое по звучанию слово.**

Например, жанр драмы А.Н. Островского «Гроза» определяется некоторыми выпускниками как «драматургия»; ответ «повесть» заменяется «повествованием», «реализм» – «реальностью». Вместо термина «анафора» дается ответ «анафема»; вместо «аллегория» – «ассоциация»; вместо «повтор» – аналогичный музыкальный термин «реприза»; вместо «пейзаж» – «живопись»; вместо «звукопись» – «звукозапись» и т.п.

### 2. Попытка сочинить собственный термин взамен требуемого.

На вопрос: «Каким термином обозначается значимая подробность, важная для характеристики персонажа (например, Придворный календарь, который читает Гринёв-старший)?» – вместо термина «деталь, художественная деталь» получаем не только приемлемые ответы («детализация, детальность»), но и такие, как «пояснение, уточнение, акцент». Вместо ответа «психологизм» экзаменуемый дает свой термин: «внутренний портрет»; вместо понятия «деталь» использует слово «выразительность», вместо ответа «перекрестная рифма» – «перекресток», вместо ответа «диалог» – «краткословие».

3. **Подбор «бытового» синонима, заменяющего не освоенное выпускником понятие.**

Например, вместо термина «психологизм» в вопросе: «Во внешнем поведении Авдотьи Васильевны проявляется её внутреннее состояние: «она уронила ложку в кастрюльку, и слёзы потекли по её лицу». Как называется изображение внутренних душевных движений человека в художественном произведении?» – выпускники предлагают ответы «настроение, чувствительность», а также «горечь, волнение, печаль».

Отвечая на вопрос о том, как называется развернутое высказывание старшего Базарова,

вместо термина «монолог» экзаменуемые предлагают «исповедь», «рассуждение», «речь» и др.

### 4. Смешение терминов и понятий.

Экзаменуемые нередко путают понятия «контраст» и «конфликт». Так, задание к роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» («В приведённом фрагменте мысли Гринёва о предстоящей службе в глухой провинции противопоставлены мечтам о весёлой столичной жизни. Как называется приём резкого противопоставления, используемый в художественном произведении?») предполагает ответ: «антитеза, контраст». Однако некоторые выпускники дают ошибочные ответы: «сравнение», «гротеск», «конфликт» и т.д. Нередки в ответах выпускников смешения понятий «литературное направление» и «род литературы», «жанр произведений» и «род литературы». Например, в ответе на вопрос о литературном направлении, в традициях которого развивалось позднее творчество А.С. Пушкина и принципы которого воплощены в романе «Капитанская дочка», читаем не «реализм», а «эпос, эпический». Подобные ошибки обнаруживаем в ответе на вопрос о том, к какому роду литературы относится роман И.С. Тургенева «Отцы и дети» (эпос, эпический) находим ответы: «проза, роман» и даже «лирика», «драма».

Пытаясь отнести тот или иной роман к определенному литературному направлению (ответ: «реализм»), выпускники дают ответы: «драма», «драматургия», «трагедия», «повествование».

На вопрос о жанре произведения И.А. Гончарова «Обломов» экзаменуемые отвечают: «драма», «комедия», «рассказ», «рассуждение», «реализм», «эпос».

#### **5. Воспроизведение в ответе ключевого слова, взятого из задания.**

Например, в качестве ответа на вопрос «*Как называется вопрос, представляющий собой скрытое утверждение? («А мне какое дело, что он записан?»)*», требующий отработки термина «риторический вопрос», обнаруживаем слово «скрытый». На вопрос «*Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании его внешности?» («Иван Иванович, высокий, худощавый старик с длинными усами...»)*» дается ответ: «описание».

В формулировке задания, предполагающего ответ «олицетворение», использовано слово

«одушевление», которое зачастую участники экзамена и записывают в качестве ответа. В формулировке задания с ответом «антитеза» фигурирует слово «противопоставление», которое также они используют в качестве ответа.

#### **6. Ошибки в определении типологии героев.**

К примеру, в одном из ныне открытых вариантов предлагался вопрос: «*Базаров и Аркадий являются главными героями «Отцов и детей». А как называют таких героев, как Василий Иванович?»* Вместо ожидаемого термина «второстепенный» давались ответы: «внесценический» (смешение классификаций героев эпических и драматических произведений), «внесюжетный» (аналогия с термином «внесюжетный элемент произведения») и даже «вспомогательный».

Понятие «лирический герой» применительно к стихотворениям Д. Самойлова «Сороковые» и А. Тарковского «Ночной дождь» было подменено терминами «рассказчик», «повествовательный герой», «автор». Работая с фрагментом рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре» («О событиях жизни Беликова мы узнаём со слов учителя Буркина. Как называется персонаж, от лица которого ведётся повествование?»), выпускники легко путают термин «рассказчик, повествователь» с понятием «лирический герой».

#### **7. Затруднения в определении стихотворного размера.**

Как неоднократно отмечалось в аналитических материалах, посвященных ЕГЭ по литературе, выпускники средней школы не различают стихотворные размеры, причем затрудняются в определении не только трехсложных, но и двусложных размеров.

К примеру, стихотворный размер пушкинского «Желания» (ямб) подменяется всеми возможными размерами, включая «амфибрахий». Средний процент выполнения задания о

стихотворном размере в стихотворении С.А. Есенина «Русь» (ответ: «анapest») составил всего 55% – самый низкий среди ответов к заданиям базовой части

#### **8. Наиболее часто встречающаяся ошибка: учащиеся применяют план написания работы по русскому языку.**

Задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений и задания, требующие написания сочинения, имеют несколько принципиальных различий. Во-первых, они отличаются заданным объемом связного высказывания (краткий ответ выявляет умение экзаменуемого лаконично и точно ответить на вопрос, развернутое сочинение позволяет оценить степень сформированности умения аргументировано рассуждать на литературную тему, обоснованно формулировать тезисы, приводить доказательства и иллюстрировать их конкретными примерами). Во-вторых, указанные два типа заданий отличаются содержательно: краткие связные ответы ориентированы на приведенный в экзаменационной работе фрагмент или полный текст художественного произведения, тогда как полный развернутый ответ ориентирован на проблематику творчества писателя (писателей) или его произведения. Отличия этих заданий проявляются и в различных критериях их оценки.

### **Важные нюансы**

\* Ни в одной из пяти творческих работ не проверяется ни орфография, ни пунктуация, ни грамматика. То есть имеющиеся ошибки не берутся за основу при выставлении оценки. Но есть одно «но»: в задании 8 и 15 важно речевое оформление. За грамотное оформление добавляется один балл (3+1). Однако же если огромное количество ошибок мешает восприятию текста, балл за задание может быть снижен.

\* Самые частые речевые ошибки – это необоснованные повторы, неправильно выстроенные предложения, лишние слова, незнание значения слова, использованного в сочинении.

\* Часто встречаются в работах выпускников фактические ошибки, например, в именах и отчествах писателей и героев или точном названии произведения. Такие обидные ляпы в экзаменационной работе также могут лишить ребенка ценных баллов.

\* При анализе стихотворений в ходе изучения лирики ученик должен использовать не менее трех стихотворений, в противном случае экзаменатор может снизить балл. Кроме того, если речь идет о лирике, выпускник не имеет права брать поэму. Такая работа будет обнуждена. Эти нюансы должны обязательно отрабатываться вместе с педагогом в ходе подготовки к экзамену.

\* Разработчики КИМ неоднократно подчеркивали, что *при оценивании заданий учитывается специфика предмета*, который не относится к точным наукам. Нередко возможны несколько вариантов правильных ответов. Так, при определении жанра «Тихого Дона» и «Войны и мира» признаются верными ответы: «роман», «роман-эпопея», «эпопея».

Верными признаются не только ответы, совпадающие с заданными эталонами, но и те,

которые по сути близки к правильному ответу: сокращение слова; вариативное написание термина (оксиморон и оксюморон); использование понятия, выходящего за пределы школьной программы (полисиндетон вместо повтора); конкретизация ответа (вместо ответа «эпитет» ответ «метафорический эпитет»). Приведем некоторые конкретизирующие примеры.

В альтернативы ответов на вопрос о жанре «Евгения Онегина» заложены понятия «роман»

и «роман в стихах». Но если экзаменуемый вспомнил известную пушкинскую цитату на эту тему и назвал жанр «Евгения Онегина» «большим стихотворением», то и такой ответ также будет засчитан как верный.

Таким образом, различные отклонения от исходного эталона ответа в ходе оценивания

работ экзаменуемых тщательно анализируются с целью принять решение о возможности

положительного оценивания оригинального ответа.

**Рекомендации подготовлены экспертом региональной комиссии по проверке заданий с развернутым ответом ЕГЭ по русскому языку и литературе, учителем русского языка и литературы МОУ гимназии имени А.Л.Жекина г.Ростова Соколовой Ольгой Николаевной**