

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №3 р.п. Семибратово»

---

ММО музыкальных руководителей

Итоговое занятие

**«Всюду музыка живет»**

Подготовила: музыкальный руководитель  
Тарунина Е.А.

Май 2017 год

**Цель:** Развитие сотрудничества в группе, умения чувствовать партнера. Знакомство детей с шумовыми инструментами и способами игры на них. Создание условий для самостоятельной музыкальной импровизации детей. Игровое обучение совместному исполнительству.

**Задачи:**

- Создать атмосферу комфорта и доверия, в которой каждый ребенок может почувствовать себя музыкантом.
- Развивать способность слушать и наблюдать.
- Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах.
- Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполненных приемов на них.
- Учить детей понимать дирижерские жесты, развивать способности детей к организованной работе в ансамбле под управлением дирижера.
- Развивать творческое воображение и слуховую фантазию.

Оборудование: у каждого ребенка под стульчиком коробочки с набором инструментов (погремушки, колокольчики, деревянные палочки)

М.Р.: Приглашаю всех, всех, всех.

В страну, где Радость, Улыбки и Смех,

Где песни веселые всюду звучат,

Где игры музыкальные ожидают ребят.

*Песня «Музыкальная планета», вбегают дети, танцуют.*

Приветствие (Журнал «Музыкальный руководитель», №8/2015, стр. 10)

Здравствуйтесь, взрослые! (2 раза)

Здравствуйтесь, дети! (2 раза)

Сегодня самый лучший день на свете!

М.Р.: Если ты сюда пришел –

Не сиди на месте,

Петь, играть и танцевать

Будем мы все вместе.

Давайте сначала встанем в круг и подарим улыбки всем, кто пришел к нам в гости.

### **Коммуникативная игра «Подари улыбку»**

*(Журнал «Муз. рук.» №3/2009 стр.20)*

По дорожке я иду

И улыбку всем дарю (идет)

Улыбнись и ты скорей (Берет за руки и улыбается)

Будет вместе веселей (Кружатся)

*В игру вовлекаются сначала дети, затем все взрослые.*

Цель игры: Раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы.

М.Р.: Уважаемые гости, есть ли у вас с собой какие-нибудь инструменты, которыми можно было бы украсить польку (музыку), которую я сыграю?

Ребята, вы нашли себе новых друзей? Давайте научим гостей играть, все за нами повторять.

**«Полька» муз. М.И. Глинка** (*Журнал «Муз. палитра.» №5/2011 стр7*)

1 часть: шлепки двумя руками

2 часть: притопы

хлопки по бокам поочередно

М.Р.: Молодцы! Нам помогла музыка нашего тела – звучащие жесты: хлопки, щелчки пальцами, шлепки, топотушки.

Непростая это штука – музыкальная наука.

Чтобы петь и чтоб играть, надо звуки изучать.

Высокие и низкие, отрывистые, плавные, то громкие, то тихие...

Да! Звуки – это главное!

Чтобы музыка звучала, человеком создано много музыкальных инструментов. Назовите, какие вы знаете....

Каждый инструмент неповторим и звучит по-своему.

- А как называется человек, который умеет играть на музыкальных инструментах? (музыкант)

- Кто сочиняет музыку? (композитор)

- Вы знаете, как композитор записывает свою музыку? (нотами)

Правильно, он записывает свои мелодии нотами на 5 линейках (нотный стан). А музыкант читает эти ноты и исполняет музыку.

В музыке есть город нот, в нем смешной народ живет.

ДО – играет на гармошке,

РЕ – на деревянных ложках,

МИ - разучивает гаммы,

ФА – гремит свои там-тамы,

СОЛЬ – бренчит на бас-гитаре, то одна, то с кем-то в паре,

ЛЯ – заводит хоровод,

СИ – всем весело поет.

*Ноту называет педагог, дети все вместе продолжают.*

*Танец «Гармонист Тимошка»*

- Вы хотите отправиться в город нот?

- Для этого нам нужно разгадать все музыкальные узоры.

Дети поочередно берут карточки, пропевают задание, все остальные хором повторяют.

- Все узоры отгадали. Молодцы! А вот и ключик от ворот. Как он называется? (скрипичный ключ)

Давайте сядем и посмотрим, что же происходит в этом городе.

Муз.рук. прикасается к воротам, занавес открывается, вбегают нотки.

Все: Мы звуки музыкальные, нас нотами зовут.

А кто как называется, мы вам расскажем тут.

Я - до, я - ре, я - ми, я – фа, я – соль, я – ля, я - си.

Нужны мы композитору, он нами управляет,

Он превратит нас в музыку, какую пожелает.

В тихую, напевную, в грустную, душевную,

И маршеобразную – всякую разную.

*«Песня Ноток» (Журнал «Муз. палитра.» №4/2005 стр8)*

В этой корзине лежат музыкальные инструменты (закрыты платком). Закройте глазки и на ощупь отгадайте, что за инструмент вам достался.

- В городе нот был магазин музыкальных инструментов. На его полках лежали и стояли самые разные, очень красивые музыкальные инструменты. Каждый из них приехал сюда из какой-нибудь страны: большие барабаны прибыли из Африки, деревянные ложки из России, а разноцветные маракасы

привезли со всего мира. Музыкальные инструменты очень скучали на полках днем, потому что на них никто не играл. Зато ночью, когда продавцы уходили домой спать, инструменты устраивали дискотеку под названием «Шурум-бурум».

*Дискотека «Микки – Маус» муз. М.Шмитца.*

- Натанцевавшись, инструменты затевали **игру «Замри и отомри»**

- Итак, жили-поживали Нотки, пели свою чудесную песенку. Одного было жаль – никто их песню не знает. И захотелось Ноткам кому-нибудь эту песню подарить. Огляделись Нотки и увидели, какие красивые деревья стоят, ветвями небо подпирают.

**«Танец Деревьев»** (Журнал «Муз. палитра.» №4/2005 стр9-10)

Нотка: Деревья, вы такие красивые, высокие. Давайте мы вам свою песенку подарим.

**«Песня Ноток»** (Журнал «Муз. палитра.» №4/2005 стр8)

Дерево: Спасибо! Очень хорошая у вас песенка, да только у нас есть своя – деревянная песенка.

**«Рондо с колокольчиками»** (Журнал «Муз. палитра.» №7/2009 стр8)

- Рефрен А (двигаются с палочками поскоками по кругу)

- Рефрен В («лошадки» - стучат палочкой о палочку;

«дождик» - присев, стучат палочкой о пол;

«тихие шаги» - присев, стучат по коленям;

«шорохи» - потереть палочки между ладонями»)

- Рефрен С (выложить из палочек узор)

М.Р.: Расстроились Нотки: не нужна деревьям их песенка, может быть ваша песенка понравится ручейку. Смотрите, какой он веселый, прозрачный, струйками звенит, камушками играет.

**«Танец-импровизация» «Нежность» муз. Мориа**

Нотка: Ручеек, ты такой веселый, звонкий, что мы решили подарить тебе песенку.

**«Песня Ноток»** (Журнал «Муз. палитра.» №4/2005 стр8)

Ручеек: Спасибо! Светлая у вас песенка, да только мне моя песенка больше нравится.

М.Р.: Ну что ж поделаешь. Своя так своя! Давайте встанем парами и поиграем с колокольчиками, как будто ручейки разговаривают между собой.

*«Вальс-шутка» муз. Д. Шостокович*

М.Р.: Пошли Нотки дальше. Вдруг ветерок подул. То сильнее дует, то тише.

Ветерок: У-у-у. Я самый сильный.

**«Песня «Вихря»** муз. и сл. Пац. (Журнал «Муз. палитра.» №4/2005 стр11)

Нотка: Ветерок, ты такой быстрый, такой сильный, что мы решили подарить тебе песенку.

**«Песня Ноток»** (Журнал «Муз. палитра.» №4/2005 стр8)

Ветерок: Спасибо! Звонкая у вас песенка. Но и у меня не хуже.

Игра с динамикой «Ветер-ветерок-ветрище»

Дети озвучивают маракасами, ветерок – дирижер.

М.Р.: Утром проснулся ветерок и пошевелил травинку (едва заметное колебание пальцами)

- Она задела соседние травинки – и вот уже по лесу полетел легкий шорох (пошевелить пальцами поинтенсивней)

- Ветерок поднялся выше – и вот уже задышали кусты (медленно поднять кисть правой руки и опустить в ритме дыхания)

- Ветерку надоело сидеть внизу, и он быстро залетел на самые верхушки деревьев, устроив там настоящую бурю (резко развести руки вверх и сделать энергичное тремо по кистям).

- Неожиданно ветерок устремился вниз и затих, спрятавшись на земле под листиком (сомкнуть ладони – пауза, тихо).

- Потом ветерок решил забраться наверх, постепенно, как по лесенке, но, добравшись до середины, упал (развести руки в стороны, тихо)

М.Р.: Вздохнули Нотки: и ветерку наша песенка не нужна. Пошли они дальше и очутились в лесу, где хозяйничала Красавица-Весна.

«Голоса птиц» Входит Весна.

Весна: Здравствуйте, мои друзья!

Знаю, ждут меня повсюду, всем на свете я нужна.

Приношу я радость людям, а зовут меня Весна

Дети: Здравствуй, Красавица Весна!

Нотка: Весна, ты такая красивая, ласковая. Мы хотим подарить тебе свою песенку.

**«Песня Ноток»** (Журнал «Муз. палитра.» №4/2005 стр8)

Весна: Спасибо! Добрая у вас песенка, как в сказке. Но и моя сказка не хуже.

М.Р.: Весна приходит с ласкою и со своею сказкою.

### **«Весенняя сказочка-шумелочка»**

Шла красавица Весна (**металлофон** – ручеек). Торопилась, потому что пришло время будить солнышко (**металлофон**). Уж она к солнышку и так (**колокольчик**) и так (**колокольчик**). Солнышко не просыпается. Разозлилась весна и серьезно стала будить солнышко (**тарелки**). Проснулось перепуганное Солнышко и давай будить спящего Скворца (**треугольник**). Запел веселый Скворец (**свистулька**) и разбудил братьев близнецов Зайчишек-трусишек. Переглянулись они – потянулись и побежали гулять по лесу (**ксилофон**). А Ежик в кустах как зашуршит (**маракас**). Испугались Зайцы, дрожали и бросились наутек (**трещетка**). Бежали, бежали, устали, сели на пенек передохнуть, а Дятел на суку как застучит (**молоточек**). Бросились испуганные Зайцы бежать дальше. В самую чащу забежали, испугали Сову (**там-там**). Сова крыльями как хлопает (**шлепки по телу, по бедрам**). Побежали к речке, возле которой сидели Лягушки и громко пели (**гуиро**). Увидели Зайцев, испугались и попрыгали в воду (**металлофон, глоссандо**). Зайцы обрадовались и говорят: «Все звери нас, Зайцев, бояться». Сказали так и поскакали в лес (**ксилофон**).

М.Р.: Спасибо за сказку.

Весна: Ну, что же, нам пора прощаться, но будем мы еще встречаться.



М.Р.: Кому бы еще нашу песенку предложить? Неужели такая красивая песенка никому не нужна? Поспешили Нотки дальше и попали в дом композитора.

*Открыть декорацию: композитор за синтезатором. Выходит композитор с нотными листами, начинает что-то играть на синтезаторе, у него ничего не получается, комкает ноты, кидает в корзину для мусора.*

Музыкант: Все напрасно! Ничего не выходит! Весь день, с самого утра пытаюсь сыграть хоть что-нибудь, но ничего не получается. Куда-то исчезли все ноты.

*Прибегают Нотки.*

Музыкант: Что за назойливые мошки! Кыш-кыш!

Нотка: Не гони нас, не гони! Лучше послушай нашу песенку.

*«Песня Ноток» (Журнал «Муз. палитра.» №4/2005 стр8)*

Музыкант: Что за чудо! Это же ноты! Какая чудесная песенка!

Ноты: Тогда мы ее тебе дарим!

Музыкант: Вот спасибо! Теперь я снова смогу играть музыку для вас.

М.Р.: Мы любим музыку послушать, посидеть и помолчать.

*Музыкант исполняет «Клоуны» Д.Кабалевского.*

Музыкант: Спасибо, друзья!

М.Р.: С тех пор песенку Ноток распевает вся округа. А Нотки остались жить у музыканта и помогают ему исполнять музыку.

Ребенок: На этом свете все поет: в огромном небе самолет,

И двери, и ракушка, и ветер, и лягушка.

Бывает, что пою и я, и это песенка моя!

*Песня «Мир похож на цветной луг»*

М.Р.: Спасибо, ребята, что пришли сегодня ко мне и слушали мою сказку. До свидания!