

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 23 с. Шурскол»

Проект «Театрализованные игры
для детей 3-4 лет как средство развития речи»

Воспитатель:
1 квалификационной категории
Шинакова М.С.

с. Шурскол
2017-2018 уч.г.

Проект «Театрализованные игры для детей 3-4 лет как средство развития речи»

В развитие личности дошкольника важнейшей задачей для педагогов является развитие речи ребенка.

Овладение родным языком, развитие речи – является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании, как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С.Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Одним из методических принципов развития речи дошкольников является принцип коммуникативно — деятельностного подхода. Чтобы целенаправленно содействовать усвоению детьми форм речи, важно вовлечь их в деятельность, полноценную в речевом и социально-нравственном отношении, в деятельность, которая поставит ребенка в позицию активного субъекта речевого общения. Такой деятельностью для дошкольников является театрализованная игровая деятельность.

Театрализованные игры являются разновидностью игр, которые чаще всего строятся на основе прочитанных детям произведений фольклора и художественной литературы, которая служит для них источником заимствования «наилучших форм языка» (К.Д. Ушинский).

Воспитательные возможности театрализованной деятельности огромны: ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. О роли театрального искусства в воспитании детей известно давно. Л. Макаренко назвал театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающим своей яркостью, красочностью, доставляющим большое удовольствие и много радости.

Театрализованная игра оказывает большое влияние на речевое развитие ребенка. Стимулирует активную речь за счет расширения словарного запаса. Ребенок усваивает богатство родного языка, его выразительные средства. Речь их становится более выразительной, грамотной. Они начинают

использовать новые слова, пословицы и поговорки из сценария, причем — в бытовых ситуациях, совпадающих с их смысловым содержанием.

Основная трудность в работе с детьми 3-4 лет, это слабое развитие речи детей, нарушение звукопроизношения. Есть дети в группе, которые плохо говорят, не проговаривают слова, звуки. Театрализованная деятельность одна из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения: учить играя. Театрализованная деятельность направлена на развитие у детей ощущений, чувств, эмоций, воображения, фантазии, памяти, речи.

Поэтому, целью своей проектной деятельности я выбрала: «Развитие речи детей дошкольного возраста посредством театральной деятельности».

Цель проекта: развитие речи детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- последовательное знакомство детей с видами театра; с приемами вождения настольных кукол;
- раскрепощение ребенка (вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками);
- учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, зайчики прыгают и т. д.);
- способствовать развитию речи как средства общения (речь должна стать полноценным средством общения детей друг с другом);
- развивать понимание речи;
- активизировать, обогащать словарь детей;
- упражнять детей в отчетливом произнесении изолированных гласных и согласных звуков (кроме свистящих, шипящих и сонорных), в правильном воспроизведении звукоподражаний, слов и несложных фраз.
- Формировать умение пользоваться (по подражанию) высотой и силой голоса.
- Обогащать словарь детей, активизировать его;
- Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, его звуковую культуру, монологическую, диалогическую формы речи, обучение

эффективному общению и речевой выразительности;

- Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами игрушками.

В число участников образовательного процесса были включены: дети, воспитатели, родители.

На основе рабочего плана проекта (приложение 1) применялись различные формы, методы и приемы работы.

Формы работы с детьми: театрализованные игры (игры-инсценировки, как импровизация по мотивам литературного произведения).

Для театрализации дошкольников использовали фольклорные произведения, стихотворения и короткие рассказы, с близкими детям темами:

«Этот пальчик — дедушка», К. Ушинский «Петушок с семьей», А. Барто «Игрушки», В. Сутеев «Цыпленок и утенок» и др.

Создание развивающей предметно пространственной среды предполагало оформление театрализованного уголка в группе, уголка ряженья, наличие различных видов [настольного театра](#), масок, элементов костюмов и т.д.

Личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка предполагало: совместные театрализованные игры воспитателя с детьми; этюды и имитационные игры; самостоятельные театрализованные игры детей.

Методы приобщения детей к театрализованной деятельности:

показ настольного театра и беседы после показа;

просмотры спектаклей в детском саду;

совместные ролевые диалоги;

разыгрывание литературных текстов, упражнения в грамматической и орфоэпической грамотности и интонационной выразительности и т.д.

Приемы развития речи средствами театрализованных игр определялись в соответствии с логикой развития речи (от восприятия — к заимствованию речевых форм — и затем к самостоятельному их использованию). Они предусматривали постепенный переход: от просмотра театрализованной постановки к самостоятельным театрализациям; от индивидуальной игры и

«игры рядом» к игре в группе из 3-5 детей; от имитации действий персонажей к передаче их речевых реплик.

Совместный показ настольного театра воспитателя с ребенком, игры-инсценировки, совместные игровые диалоги с использованием игрушки. Для этого использовали знакомые сказки, стихи, потешки и этюды. В совместных показах настольного театра и в играх-инсценировках, требующих от детей более сложных реплик, воспитатели побуждали детей произносить реплики, используя прием отраженной речи.

Совместные показы проводились в индивидуальной деятельности с детьми, а также небольшими группками.

Все произведения подбирали в соответствии с возрастными возможностями детей и программными требованиями: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок» («Зимовье зверей»), «Волк и семеро козлят», «Теремок» («Рукавичка», Сутеев В. «Под грибом»), «Заюшкина избушка» («Кот, петух и лиса»), «Три медведя» («Маша и медведь»).

Этапы внедрения проекта.

Реализация проекта «Страна сказок» предполагает три этапа.

Подготовительный этап сентябрь - октябрь 2017 уч. год.

(Изучение ситуации, подготовка к осуществлению проекта).

- Проведение рекламной акции по привлечению педагогов, родителей, детей к участию в данном проекте.
- Подбор и изучение литературы по теме проекта.
- Постановка цели и задач, составление плана работы.
- Анкетирование родителей.
- Составление перспективного плана.
- Подборка упражнений для пальчиковой гимнастики.

Основной этап реализации ноябрь - апрель 2017-2018 учебный год.

- Диагностический срез знаний детей.
- Совместная деятельность педагога с детьми.
- Пополнение (приобретение и изготовление) дидактического материала.
- Обогащение развивающей среды.
- Изготовление атрибутов, декораций, элементов для костюмов к

спектаклям.

- Активизация работы с детьми и их родителями.
- Анализ результатов подготовительного этапа реализации проекта «Сказочная страна».
- Внесение необходимых изменений и корректив в работу над проектом.
- Итоговая диагностика.

Заключительный этап май 2018 учебный год.

Обобщение результатов работы и их анализ, родительское собрание, фотоотчет.

Ожидаемый результат:

К концу реализации проекта дети младшего дошкольного возраста должны уметь:

- разыгрывать по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие мини-сценки, стихи, отрывки из знакомых сказок, рассказов.
- владеть куклами, игрушками и всеми доступными видами театра (плоскостным, пальчиковым, настольным и др.) ;
- перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль.
- принимать участие в беседах о театре (театр-актеры-зрители).

Диагностический инструментарий:

- Диагностика развития речи детей (в начале и в конце года):

Методика «Опиши картинку»

Методика «Изучение понимания речи»

- Различные задания на развитие речи по программе «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.
- с детьми младшего дошкольного возраста (3-4 г.) - в различных видах деятельности, не требует специально организованных мероприятий (материал по каждой теме включается в алгоритм недели) ;
- с педагогами - в условиях проведения методической работы;
- с родителями - в совместной деятельности

Дети.

Знакомясь с художественной литературой, дети учатся применять грамматические навыки и умения в диалогической (ответы на вопросы,

беседы) и монологической (словесное творчество) речи, использовать средства художественной выразительности языка и его грамматических средств.

Родители.

Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. По мере возможности стараться присутствовать на детских спектаклях. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования. Предлагать исполнить понравившуюся роль в домашних условиях, помогать разыгрывать полюболюбившиеся сказки, стихотворения и пр. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. В любом случае совместная работа педагогов и родителей способствует интеллектуальному, эмоциональному и эстетическому развитию детей.

С помощью театрализованных занятий наряду с основными методами и приемами речевого развития детей, использовался богатейший материал словесного творчества народа. Развитие речи детей 3-4 лет средствами театрализованных игр показала достижение детьми более высоких уровней развития их речи и игровой деятельности, а также повышение качества педагогического процесса, направленного на развитие речи детей и развитие игровой деятельности, повышение уровней профессиональной компетенции педагогов и улучшение предметно-развивающей среды.

Достигнутые результаты доказали эффективность развития речи у детей младшего дошкольного возраста по средствам театральной деятельности. Элементы театрализованной деятельности можно широко использовать в разных видах деятельности педагогического процесса: в адаптационный период куклы отвлекают детей, помогают им расслабиться, снять напряжение, вызывают у детей положительные эмоции; в режимных моментах; в сюрпризных моментах во время различных занятий; для организации сюжетно-ролевых, подвижных игр.

Основные этапы работы. Активизация работы с детьми.

Форма работы с детьми	Цели	Дата проведения
Заучивание потешки «Кот на печку пошел»	Учить детей декламировать потешку самостоятельно.	Ноябрь 1-я неделя
Театрализованная игра «Кто это?»	Побуждать интерес к игре, учить подражать интонацию голоса персонажей сказок, имитировать их действия	Ноябрь 2-я неделя
Рассказ сказки «Теремок», используя театр-варежку. Пальчиковая гимнастика	Познакомить с персонажами сказки, видом театра, вызвать интерес и желание запомнить сюжет сказки и отдельные строки героев. развивать мелкую моторику рук..	Ноябрь 3я неделя
Пересказ сказки «Теремок» по сюжетным картинкам	Учить детей рассказывать знакомую сказку по иллюстрированным картинкам.	Ноябрь 4-я неделя
Упражнения по развитию артикуляционной моторики Упражнение «Лягушки улыбаются», «Хобот слоненка», «Трубочка»	Формирование навыка правильного звукопроизношения, умения управлять органами артикуляционного аппарата, слышать себя и окружающих. Тренировка органов артикуляции,	Декабрь 1-я неделя
Беседа с детьми «Театр-зрители-актеры» Упражнение для закрепления звуков раннего онтогенеза «Мы шагаем по мосту», «Машины»	Дать необходимые знания о том, что такое театр, какие бывают виды театра. Показать различия между актерами и зрителями. Закреплять (или вызывать) звуки раннего онтогенеза, вызывая их правильное произношение с активной артикуляцией.	Декабрь 2-я неделя
Инсценировка сказки «Колобок» Театр масок	Учить детей принимать на себя определенную роль, имитировать действия и интонацию голоса героев сказки.	
Пересказ сказки «Колобок» по сюжетным картинкам Раскраска	Учить детей рассказывать знакомую сказку по иллюстрированным картинкам.	Январь2-я неделя
Развлечение «Мы идем в волшебный лес, полон сказок и чудес».	Вызвать у детей желание инсценировать конец сказки, имитируя характерные действия персонажей (зайчики прыгают, птички летают, способствовать эмоциональному развитию детей).	Январь 3-я неделя
Мы идем по кругу»	В процессе движений, сопровождаемых словами, решить задачи речевого развития малыша: развитие импрессивной речи, расширение активного словаря,	Январь 4-я неделя

Театрализованное представление «Заюшкина избушка».	Активизировать словарный запас детей, доставить детям радость, удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.	Февраль 1-я неделя
Худ. Творчество. Лепка. «Окошки для зайчика»	Развивать тонкую моторику рук, учить катать из пластилина «колбаски», соединять концы методом прищипывания	Февраль 2-я неделя
Заучивание потешки «Идет коза рогатая...»	Учить детей декламировать потешку самостоятельно.	
Игры-подражания с речевым сопровождением. «Птичий двор» «Котенька-коток»	Подражание движениям, мимике, интонации, способствовать освоению просодических компонентов речи.	Февраль 4-я неделя
Драматизация сказки «Репка»	Учить детей имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Март 1-я неделя
Пересказ сказки «Репка» по сюжетным картинкам Физминутка «Репка»	Учить детей рассказывать знакомую сказку по иллюстрированным картинкам.	Март 2-я неделя
Презентация «Герои сказок. Загадки с ответами»	Закрепить знания о героях сказок, учить отгадывать о ком говорится в загадке.	Март 3-я неделя
Игры, развивающие речевую активность. «Лесной шум»	Упражнять в правильном произношении звуков, звукосочетаний и слов	Март 4-я неделя
Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»	Учить детей имитировать движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	
Пересказ сказки «Волк и семеро козлят» по сюжетным картинкам Физминутка «Два козленка»	Учить рассказывать знакомую сказку по иллюстрированным картинкам.	Апрель 2-я неделя
Художественное творчество. Рисование. «Капуста для козляток» Пальчиковое рисование.	Развивать тонкую моторику рук, учить оставлять отпечатки на листе бумаги	
Презентация «Составление рассказа по картинкам»	Учить детей сопоставлять зрительный образ со словами, составлять словосочетания и предложения	Апрель 4-я неделя
Заучивание потешки «Наша Машенька мала»	Учить детей декламировать потешку самостоятельно	Май 1-я неделя
Инсценировка сказки «Маша	Учить детей имитировать движения, мимику,	Май 2-я неделя
Разукрашивание сюжетных рисунков по сказке «Маша и Медведь» Пересказ по рисункам	Учить рассказывать знакомую сказку по иллюстрированным картинкам.	Май 3-я неделя
Презентация К. Чуковский Цыпленок	Познакомить с новым произведением.	
Итоговое занятие фотоотчет	Показать детям фотографии, сделанные во время инсценировок сказок, игр и т. д.	Май 4-я

Активизация работы с родителями.

Формы работы с родителями.	Цели	Дата проведения
Беседа о целях и задачах проекта	Информирование родителей о ходе образовательной деятельности, запланированной в рамках проекта «Сказочная страна»	Сентябрь
Анкетирование	Получение информации о том, ведется ли в семье работа по преодолению речевых недостатков и предупреждению трудностей в обучении, готовы ли к ней родители, хотят ли они сотрудничать	Октябрь
Консультация «Развитие речи у детей 3 – 4 лет. Игры и упражнения по развитию речи»	Обучение родителей различным играм для использования их с детьми дома.	Ноябрь
Приобретение и изготовление различных виды театров: бибабо, плоскостной, настольный театр картинок; декорации.	Оказание помощи в пополнении предметно – развивающей среды.	Ноябрь
Беседа «Театр в жизни детей».	Передача информации по данной проблеме.	Декабрь
Консультация «Роль сказки в развитии детской эмоциональности	Усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов.	Январь
Рекомендации «Что нужно знать родителям при заучивании стихотворения с ребенком»	Помощь родителям в разрешении проблемных вопросов, усвоении определенных знаний и умений	Февраль
Конкурс рисунков «Сказочная страна»	Проявить совместное с детьми творчество	Март
Вместе с детьми изготовление атрибутов, декораций, масок и т. д. .	Пополнение театрализованного уголка необходимыми материалами.	Апрель
Помощь детям в разукрашивании сюжетных картинок по знакомым сказкам	Сплочение детского и родительского коллектива. Закрепление изученной литературы	Май

Заключение.

В своей работе, в совместной деятельности детей и воспитателя, я систематически проводила театрализованную игру. Театрализованные игры являются играми-представлениями. В них с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза и походка, создаются конкретные образы. Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность улучшает степень речевого развития детей. Также в рамках проекта, для развития речи я использовала игры и упражнения, направленные на развитие артикуляционной моторики, закрепление звуков раннего онтогенеза, общей моторики. Эти игры дети воспринимали радостно, с воодушевлением, с удовольствием выполняли инструкцию.

В своей работе я достигла поставленные задачи и цели. Я показала, что благодаря систематическим театрализованным, развивающим играм и упражнениям, можно улучшить степень речевого развития детей.

Я надеюсь, что данный проект даст в дальнейшем положительные результаты.

Литература:

1. Основная образовательная программа МДОУ № 23 с. Шурск
2. «От рождения до школы». основная общеобразовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н. Е Вераксы, Т. С Комаровой, В. А Васильевой- 2014 год.
3. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
4. Борякова Н.Ю, Касицына М.А Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с задержкой психического развития. (Организационный аспект). -М: В. Секачёв, ИОИ, 2004.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр: театрализованная деятельность детей 4-6 лет. - М.: «Просвещение», 2005.
6. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. — М.: ТЦ Сфера, 2004.
7. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. — М: АРКТИ. 1999.
8. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная Пресса. Приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск
9. Гнедова О.Л, Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду: Пособие для воспитателей. СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2007.
10. О.С. Ушакова «Занятия по развитию речи»

Консультация для родителей «Роль театральной деятельности в развитии речи детей 3–4 лет»

Театральная игра – одно из самых нужных видов детского творчества, который понятен ребенку во всех возрастах. Слушая сказку, ребенок представляет всех героев на яву, он та же, как и они хочет воплотить в жизнь образы и действия. Играя в образе, ребенок старается подражать услышанному ранее или увиденному примеру, и от этого он получает массу эмоций. Занятия театральной деятельностью помогают развивать способности ребёнка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации, развитию трудолюбия, решительности, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера, раскрепощению и повышению самооценки. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения, слуха, речи.

Театральная игра способствует развитию анализаторов слуха, зрения, но самым важным считается речевой.

Если у ребенка нарушение речевого развития, прежде всего это соответствует о недостатках в общении, где театральная деятельность имеет особое и немаловажное значение. В коллективной деятельности дети открывают новые стороны своих возможностей, что способствует формированию их внутренней личности. Театрально - игровая деятельность реализует и развивает творческие способности детей, а также происходит интенсивное развитие эмоциональной стороны личности. В процессе игры ребенок общается со сверстниками, что способствует изменению отношения к себе и к окружающим. Ребенок подражает героям сказок, чем самым ставит себя на их место, он осознает действия, производимые им самим в игре, что выводит его на разговор с другими персонажами. Это представление остается в памяти ребенка, он может подражать героям не только в игре, но и в жизни, что служит пополнения словарного запаса.

В театрализованных представлениях особую роль играют стихотворные постановки. Они организуют речь ребенка, память, интеллект, и он намного лучше понимает и запоминает произведение.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом, участвуя в театрализованных играх, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми, улучшается их речь и взаимопонимание.

Дома родители могут организовать свой театр из подручных средств, дерева, картона, перчаток. Так же можно самостоятельно изготовить куклу, или сшить новый наряд. Ко всему необходимо привлекать ребенка, чтобы он проявлял интерес и участвовал в создании чего-то необычного.

В дальнейшем ребенок сам начнет обыгрывать созданные персонажи, придумывать рассказы или ставить уже знакомые ему сюжеты. Дети любят

сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

2. Приложение

Игры и упражнения по развитию артикуляционной моторики.

Одним из показателей успешного речевого развития ребенка являются сформированные навыки правильного звукопроизношения. Для этого малышу необходимо научиться управлять органами артикуляционного аппарата, уметь слышать себя и окружающих. Тренировка органов артикуляции, особенно с детьми дошкольного возраста (3-4лет), осуществляется в игровой форме. Ребенок, увлекаясь игрой, не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики будет протекать активнее, быстрее.

Главное условие эффективности этой работы – положительный эмоциональный фон занятий, интрига игры. Наибольший отклик у детей дошкольного возраста находят упражнения-пантомимы («Покажите, как лягушки улыбаются»), упражнения в комбинации с движениями («Фонетическая ритмика»), упражнения с опорой на картинный материал.

Упражнение «Лягушки улыбаются»

Квака любит улыбаться
Тянуть губы прямо к ушкам
Рот у Кваки до ушей
Очень нравится лягушкам
Хоть завязочки пришей.
Улыбаются, смеются
А глаза у них, как блюдца.

Упражнение «Заборчик»

Зубы ровно мы смыкаем и заборчик получаем
А сейчас раздвинем губы – посчитаем наши зубы.

Упражнение «Хобот слоненка»

Подражаю я слону: губы хоботом тяну...
Даже если я устану, их тянуть не перестану.

Буду долго так держать, свои губы укреплять.

Упражнение «Трубочка»

Мои губы – трубочка – превратились в дудочку.

Громко я дудеть могу: Ду-ду, ду-ду-ду, ду-ду, ду-ду-ду.

Речевые упражнения для закрепления звуков раннего онтогенеза

Задержка речевого развития – это не только бедный, примитивный словарь, грубое нарушение слоговой структуры, звуконаполняемости, но и нарушение, а чаще всего и отсутствие даже тех звуков русского языка, произношение которых не требует тонких дифференцированных движений органов артикуляции. Дети с нормальным речевым развитием легко справляются с воспроизведением этих звуков. Конечно, говорить о точной схеме появления речевых звуков у ребенка дошкольного возраста нельзя, поскольку процесс звукопроизношения проходит индивидуально. Однако некоторые закономерности все же существуют. Многие дети дошкольного возраста правильно и четко произносят звуки:

- гласные А, О, У, И;
- согласные М, Н, П, Т, Д, Б, Ф, В, К, Г, Х (и их мягкие варианты)
- дифтонги йА, йУ, йО, йЭ.

Поэтому необходимо в стихах и играх закреплять (или вызывать) звуки раннего онтогенеза, вызывая их правильное произношение с активной артикуляцией. Безусловно, процесс работы со звуком должен происходить только при желании малыша играть. Необходимо использовать весь арсенал игровых приемов, наглядности, действий с пальчиками и т.д.

Упражнение «Мы шагаем по мосту»

Ту-ту-ту, ту-ту-ту мы шагаем по мосту.

Дети шагают по кругу

Та-та-та, та-та-та, ах какая высота.

Ты-ты-ты, ты-ты-ты не боимся высоты.

Ат-ат-ат, ат-ат-ат я шагаю как солдат.

Упражнение «Машина»

Би-би-би – гудит машина

«Моторчик» - кулачки быстро крутятся вокруг друг друга

Тук-тук-тук – мотор стучит Кулачки стучат друг по другу поочередно

Едем, едем, едем, едем – «Моторчик»

Он так громко говорит. «Кулачки»

Шины трутся о дорогу. Потирать ладошки

Шу-шу-шу они шуршат.

Быстро крутятся колеса. Согнутые в локтях руки двигаются вперед-назад

Та-та-та – вперед спешат. топают ногами

Лого ритмические игры с самомассажем

Лягушата.

Лягушата встали, потянулись и друг другу улыбнулись.

Выгибают спинки, спинки-тростинки.

Ножками затопали, ручками захлопали.

Постучим ладошкой по ручкам немножко.

А потом, а потом грудку мы чуть-чуть побьем.

Хлоп-хлоп тут и там и немного по бокам.

Хлопают ладошки нас уже по ножкам.

Погладили ладошки и ручки и ножки.

Лягушата скажут: «Ква! Прыгать весело, друзья!»

Хлоп, ладошка!

Вот у нас игра какая! Хлоп, ладошка, хлоп, другая!

Правою ладошкой шлеп мы по правой ножке.

А потом ладошкой левой ты хлопки погромче делай.

А потом, потом, потом левой правую побьем.

Вверх ладошки! Хлоп, хлоп.

По коленкам шлеп, шлеп!

По плечам теперь похлопай. По бокам себя пошлепай!

Можем хлопнуть за спиной! Хлопаем перед собой!

Вправо можем! Влево можем!

И крест-накрест руки сложим!

Игры-подражания с речевым сопровождением.

Как уже отмечалось, основой обучения детей раннего возраста является стремление малышей к подражанию действиям взрослого. Подражание движениям, мимике, интонации способствуют освоению просодических компонентов речи. Просодия – общее название для сверхсегментных свойств речи, таких как повышение и понижение тона, ускорение и замедление темпа, ритмические характеристики, расстановка логических ударений, мягкая атака голоса, сила, длительность звучания, плавный речевой выдох, четкость дикции, интонация, тембровая окраса. Без всех этих качеств наша речь превратилась бы в речь робота.

Упражнение «Птичий двор»

Наши уточки с утра – «Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!»

Наши гуси у пруда – «Га-га-га! Га-га-га!»

Наши гуленьки вверху – «Гу-гу-гу! Гу-гу-гу!»

Наши курочки в окно – «Кхо-кхо, кхо-ко-ко-ко-ко!»

А наш Петя-петушок ранним-рано по утру

Нам споет «Ку-ка-ре-ку!»

Упражнение «Соседи»

Над нашей квартирой собака живет

Лает собака и спать не дает: -Ав-ав-ав.

А над собакою кошка живет

Мяукает кошка и спать не дает: -Мяу.

Ну а над кошкою мышка живет.

Мышка вздыхает и спать не дает: -Ш-ш-ш-.

Ночью по крыше злой дождик стучит.

Только поэтому мышка не спит Ш-ш

И кошка не спит, Мяу.

И собака не спит. Ав – ав. И не спит весь дом.

Упражнение «Лесной шум»

Шу-шу-шу, шу-шу-шу, мы в лесу слышали шум Дети берут неотточенный ребристый

Ша-ша-ша, ша-ша-ша, это листья шуршат. карандаш и катают его между ладонями

Ши-ши-ши, ши-ши-ши, это мышка шуршит, поочередно: перед собой,
Шу-шу-шу, шу-шу-шу, это ветер шумит. затем возле каждого уха.
Ш-ш-ш-ш-ш-ш – это мишка спит. Положить карандаш, ладошки под голову.
Тс-с-с пальчик к губам.

Приложение 3

Пальчиковая гимнастика.

Теремок

Стоит в поле теремок, теремок.
Дети соединяют кончики пальцев рук над головой.
Он не низок не высок, не высок.
Приседают, опуская руки вниз,
встают, поднимая руки вверх.
На двери висит замок, да замок.
Показывают «замок» сомкнутыми ладонями и пальцами.
Кто его открыть бы смог?
Поднимают плечи вверх, опускают.
Слева зайка, справа мышка,
Дети занимают свои места около теремка.
Отодвиньте-ка задвижку.
Тянут руки в разные стороны, но пальцы в «замке».
Справа лиса, слева волк.
Занимают свои места около теремка.
Нажимают на замок
Сильно сжимают пальцы. Мышка, зайка, лисичка
И волк открывают теремок!
Открывают «замок» — рассоединяют пальцы по одному и разводят руки в стороны.

Репка

Репку мы сажали
(«роете» пальчиками в детской ладошке лунку),
Репку поливали
(показываете пальчиками, как льется вода из лейки),

Вырастала репка

(показываете, как растёт, выпрямляете постепенно пальчики)

Хороша и крепка

(оставьте ладони открытыми, а пальцы согните как крючочки)!

Тянем-потянем

(крючочки левой и правой руки сцепляются и тянут – каждый в свою сторону),

Вытянуть не можем

(потрясли кистями рук),

Кто же нам поможет

(прибегают по очереди все герои сказки и помогают тянуть)?

Тянем-потянем,

тянем-потянем! Ух

(расцепили руки, потрясли кистями)!

Вытянули репку.

Два козлика

(На обеих ручках прижимаем большими пальцами средние и безымянные).

Как-то раз к кому-то в гости

Шёл козлёнок через мостик,

(Держим кисти горизонтально, сближаем руки).

А навстречу шёл другой,

Возвращался он домой.

(На первый слог каждой строчки соединяем руки с размаха).

Два рогатых глупых братца

Стали на мосту бодаться,

Не желая уступить

И другого пропустить.

Долго козлики сражались,

Разбегались и толкались.

Вот с разбега лбами - бух!

(На слово "бух" - хлопаем в ладоши).

И с моста в водичку - плюх!

(Роняем руки на колени).

Зайцы

(Руки лежат на столе или коленях, пальцы расслаблены. В соответствии с текстом приподнимаем поочередно пару одноимённых пальцев, начиная с больших).

Десять серых зайцев

Дремали под кустом,

И двое вдруг сказали:

«Вон человек с ружьём»

Двое закричали:

«Давайте убежим!»,

Двое прошептали

«Давайте помолчим!»,

Двое предложили:

«Мы спрячемся в кустах!»

А двое вдруг спросили:

«Он может сделать «Бах»?»

«Бах» - выстрелил охотник,

(Хлопаем в ладоши).

Нажав ружья курок,

(Бежим пальчиками по столу или коленям).

И десять серых зайцев

Пустились наутёк.

Приложение 3

Театрализованная игра: «На нашем дворе»

Цель: вызвать у детей положительные эмоции; обогащать впечатления; пробуждать интерес к игре, желание подражать интонации голоса взрослого.

Материал: Элементы костюма бабушки (платок, фартук); бычок, курочка (игрушки).

Связь с другими занятиями и видами деятельности: музыка, экология, развитие речи.

Ход игры:

Воспитатель в костюме Бабушки приглашает детей на бабушки двор, знакомит с его обитателями. Сначала дети подходят к игрушке – бычку.

Бабушка (воспитатель) ласково зовёт: «Бычок, Борька, отзовись!»

Бычок: «Му-у-у!»

Воспитатель просит детей показать голосом, как ответил бычок. Дети повторяют.

Воспитатель проводит игру разминку для голоса «Где бычок?»

Бабушка: «Наш бычок не спит, он с утра мычит: Му-му, он не спит, му-му он мычит.

Как бычок мычит?»

Дети (вместе с воспитателем). - «Му-му!» Бабушка (грозит пальцем). Он не спит!

Дети (вместе с воспитателем). - Му-му! Бабушка (грозит пальцем). Он мычит.

Игра повторяется 2-3 раза.

Воспитатель ведёт детей к сараю, где живет курочка – игрушка. Дети становятся стайкой возле курочки. Воспитатель приглашает поиграть малышам с курочкой. Звучит подвижная музыка (русская народная мелодия «Ах вы, сени»).

Бабушка.

Вышла курочка на травушку, похаживает, (курочка «прохаживается»).

Она деточек на травушку приманивает (курочка взмахивает крыльями.)

- Ну-ка, деточки, цыплятки, все за мной, все за мной! (дети - «цыплята» бегут, раскинув руки – «крылышки».) Потихоньку, друг за другом, все за мной, все за мной! (дети останавливаются и встают стайкой.) Вдруг ударил сильный гром,

Дождь на улице пошёл (дети делают испуганные лица.) Стало на небе темно,

Все – под мамино крыло! (дети бегут к курочке.)

Бабушка просит детей попрощаться с бычком и курочкой.

Приложение 4

Консультации для родителей

Консультация для родителей «Роль сказки в развитии детской эмоциональности».

Уважаемые родители! Дети очень любят слушать невероятные истории и сказки, расширяющие их познания и кругозор, показывающие, что помимо реального существует волшебный мир приключений и побед. Именно через сказки, обращённые к сердцу ребёнка (Андерсен, братья Гримм) и не подверженные влиянию современной цивилизации с её приверженностью к целесообразности и выгоде, ребёнок получает глубокие знания о человеке, его проблемах и способах их решения. Даже когда действующие лица сказки кажутся неправдоподобными, истинные сказки всё же исполнены огромного жизнеутверждающего смысла. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма восприятия этих понятий для взрослого не является образной. Мысли ребёнка в такой форме существовать не могут, им необходима игра воображения, образность. В сказках это получается очень легко. Почему образ зла менее правдива, чем соответствующее необразное понятие? Наше понятие о добре предстаёт в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца, воплощающего силу и храбрость, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь. В старинных сказках и историях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях, чувствах героев, а не о внешних событиях, и разворачивающееся в них действие часто противоречит обычной реальности. Но это только на первый взгляд. Например, помните, махнула царевна, убегающая от злого волшебника, рукой, и выстроился воздушный мост через реку. Если бы говорилось, что царевна нарубила кучу дров, притащила груды кирпичей и работала месяц, чтобы сотворить себе путь к спасению, то сказка лишь бы правдиво и научно описала внешние факты. «Таких мостов никогда не бывает!» - скажет взрослый. Но если вспомнить, что в сказке повествуется о внутренних переживаниях, то можно понять её правдивое содержание буквально.

Ребёнок, услышав и представив подобные образы, легко учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретает уверенность в них и себе.

Сказки ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное времяпрепровождение, как приятное, доступное ребёнку занятие; напротив, они очень существенный механизм развития в ребёнке тонкого понимания внутреннего мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в своём будущем. С помощью сказок можно метафорично воспитывать ребёнка, помогать преодолеть негативные стороны его формирующейся личности. Например, жадному, эгоистичному ребёнку полезно послушать сказку «О рыбаке и рыбке», «О трех жадных медведях»; пугливому и робкому – «О трусливом зайце»; шаловливому и доверчивому помогут «Приключения Буратино», капризуле – «Принцесса на горошине», активному и подвижному непоседе – «Кот в сапогах», сказки о храбрых богатырях и рыцарях, посвятивших жизнь подвигам во имя людей и т.д.

Почувствуйте и догадайтесь об эмоциональной проблеме вашего малыша: почему он тревожен, агрессивен, капризен – и сочините сказку, где герои, их приключения и подвиги будут помогать решать ребёнку его существенную проблему (страх, одиночество, неуверенность, грубость и т.д.). Придумайте фантастическое существо, слегка внешне (глазами, ушами, волосами) и характером (робкий, драчун и т.д.) похожее на ребёнка, у которого по сказочному сюжету появляется много возможностей и выборов для преодоления препятствий. Ваш ребёнок сам почувствует помощь и найдёт выход из травмирующей его ситуации. Рассказывая ребёнку сказку, обязательно её закончите, старайтесь говорить её обычным голосом и языком, доступным ребёнку, усвоенным в реальном общении с родителями. Выбирая сказку для своего малыша, обязательно учтите, что в силу особенностей психо-эмоционального развития, необходимо знать, в каком возрасте данная сказка будет ребёнку полезна, безразлична или даже вредна. Понимая символический смысл сказок, вы научитесь выбирать их соответственно возрасту и эмоциональному состоянию вашего ребёнка. Старайтесь рассказывать ребёнку добрые, волшебные сказки с хорошим

началом, смыслом и концом.

В сказках главной идеей является победа добра над злом, все образы одухотворены. Энергетика сказочного образа накапливается через словесную энергетику. Энергетический накал сюжета выражается в восприятии его ребёнком. Число героев невелико, сюжетные повороты мягкие, спокойные, красивые. Для того, чтобы вызвать образ на фоне словесного описания, не должно быть стрессовых накалов и взрывов, страхов и ужаса. Возможны только усиливающиеся эмоциональные ожидания и вера в добро.

Появление «тёмных сил» смягчается элементами света (месяц, звёзды, заря и пр.). Сказки должны быть эмоционально экологичны, бережливы по отношению к хрупкому душевному миру ребёнка, не нести мрачность и тревожность.

Поэтому мудро выбирайте в богатой сказочной стране и сочиняйте те сказки, которые близки и полезны именно Вашему ребёнку.

Беседа с родителями «Театр в жизни детей»

Огромную, ни с чем не сравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка. Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Существуют разнообразные виды детского театра. Самый распространенный — это театр игрушек. Уже в период заучивания потешек и незатейливых стишков на столе, своеобразной эстраде, разыгрываются спектакли-миниатюры, где роли действующих лиц «исполняют» игрушки. Если театр игрушек не требует никаких поделок и дети в основном выступают в роли зрителей, то театр пяти пальчиков, или театр петрушек, создает обстановку по-настоящему театрального представления. Интерес к такому театру у детей огромен. Общая миниатюрность его, крошечная сцена, на которой действуют куклы-петрушки, позволяет малышам охватывать взглядом всю игровую площадку. Процесс подготовки кукол для театра пяти пальчиков увлекает малышей, и они до «премьеры» охвачены созидательной деятельностью. Куклы в этом портативном театре производят на детей сильное и глубокое

впечатление, малыши экспансивно сопереживают все события вместе с героями спектакля: они разговаривают с куклами, дают советы, предостерегают одних и гневно обличают других. Даже малообщительные дети не остаются равнодушными. Подготовить декорации и кукол для театра пяти пальчиков — дело хлопотливое, но возможное. Зато как близка кукла детям! Надев куклу на руку, воспитатель может подойти с ней к малышам, и этот поросенок или мишка могут поговорить с детьми, немножко пошалить, приласкаться, ободрить и утешить ребенка, попросить что-либо сделать. Как изготовить куклы, создать декорации и подготовить спектакль, подробно рассказывается в книгах Т. Н. Караманенко «Кукольный театр в детском саду» (М., 1960) и Г. В. Генова «Театр для малышей» (М., 1968). Вызывает интерес у детей и теневой театр. Теневой театр — распространенный вид инсценировок сказок и сюжетных стихотворений. Показ теней сопровождается чтением рассказа, сказки, басни. Поскольку теневой театр имеет свои особенности: неподвижность силуэтов, отсутствие перспективы, глубины, невозможность располагать один силуэт за другим, — это во многом определяет и выбор репертуара. Без особых затруднений можно осуществить в таком театре постановку русской народной сказки «Теремок», где все персонажи могут проследовать в кувшин-теремок. Возможен показ таких сказок, как «Колобок», «Лиса и кувшин» и др. Если трудные для показа части литературного произведения имеют важное значение для понимания содержания спектакля, их можно прочесть и без силуэтного сопровождения. Для расширения возможности теневого театра делают несколько силуэтов одного и того же персонажа в различных позах и положениях. Чтобы подчеркнуть, что действующее лицо выступает в разных ситуациях, у этого персонажа-силуэта выделяются характерные черты (нос, шарф, волосы и т. д.). Возможны различные варианты показа спектакля: можно читать все произведение, а можно ограничиться лишь чтением авторского текста, реплики персонажей будут произносить воспитатели, находящиеся за экраном, и т. д. Одним из вариантов теневого театра является такой, когда силуэты получаются от фигур людей.

Так же как и в теневом театре с плоскими фигурами, свет должен быть за

экраном, а зрители садятся перед экраном. Свет должен быть ярким: на воздухе — солнце, а в комнате — очень яркая лампа, которая вешается в полутора-двух метрах от экрана, на уровне плеч детей. Интересный литературный материал для театра теней дан в книге Т. Н. Караманенко «Кукольный театр в детском саду». Большой популярностью у малышей пользуется картонный театр на столе. В нем все: сцена, занавес, декорации, фигурки — делаются из картона и раскрашиваются. По характеру сценического материала этот театр называют театром картинок.

Маленькие дети любят рассматривать картинки в книгах, и, конечно, с радостью встречают они картинкидвигающиеся. Издательство «Малыш» выпустило оригинальные книжки-игрушки «Курочка ряба», «Гуси-лебеди», «Мальчиш-Кибальчиш», представляющие собой своеобразные миниатюрные театры картинок. Изобретательно выполненные сценки могут служить образцом для театра картинок. Самодельные театры картинок создают эффект действия: при показе спектакля воспитатели стараются перемещать фигурки. Как правило, их делают на подставках, за которые тянут небольшими крючками, прикрепленными к палочкам. В последнее время передвижение фигурок в театре картинок производится магнитами, при этом можно добиться даже того, что фигурки будут забавно танцевать.

Элементарная форма представления в картиночном театре — передвижение картинок на столе без создания эффекта внезапности появления. Просто сначала, например, ставят большую репку, затем выдвигают последовательно бабку и всех других персонажей спектакля. О том, как сделать фигурки, декорации, рассказывают Т. Н. и Ю. Г. Караманенко в книге «Кукольный театр — дошкольникам» (М., 1973).

Репертуар театра картинок очень разнообразен: можно инсценировать многие сказки и сюжетные стихотворения. Развитие эстетического вкуса дошкольников будет проходить тем успешнее, чем продуманнее будет организована работа по изучению доступных детям художественных произведений. Уже в группе раннего возраста при рассказывании потешек и маленьких стишков для усиления эмоционального воздействия художественного слова следует практиковать постановку коротеньких

сценок в настольном театре. С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. Практически большинство художественных произведений, составляющих обязательный литературный минимум или включенных для дополнительного изучения, могут быть инсценированы одним из указанных способов.

Рекомендации родителям

«Что нужно знать родителям при разучивании стихотворения с ребенком»

Многие родители знают как иногда не просто выучить с ребенком стихотворение. Все дети читают стихи на утренниках, а вашему малышу стихотворения опять не дали. Ну ни как не запоминаются у него слова, а слова не складываются в строчки.

Это свидетельствует о неразвитой памяти ребенка. А без хорошей памяти в школе ну никак не обойтись! Значит нужно срочно исправлять положение.

На развитие памяти существует много игр и упражнений, но самый действенный — это заучивание наизусть стихов. А ребенок их терпеть не может и учить стихи категорически отказывается. Как же вырваться из этого замкнутого круга?

Есть несколько идей, которые окажут вам помощь в заучивание стихов с ребенком. Все эти приемы прошли успешную практику с детишками в детском саду. С детьми с хорошей памятью тоже стихи учить лучше в игровой форме. Так будет веселее.

Учим стихи между делом

Если ваш ребенок и слышать ни чего не желает о заучивании стихов, не настаивайте. Предлагаю пойти от противного, как Григорий Остер в своих «Вредных советах». Не нужно ничего учить, зачем это еще.

Вместо этого предложите ребенку заняться его любимым делом: рисовать, складывать пазлы, собирать конструктор, раскрашивать, выкладывать узоры из мозаики. Словом, заняться тем, что ваш ребенок делает с большим удовольствием. Главное, чтоб это дело не требовало ни каких диалогов.

А вы тем временем рядышком сядете и начнете с ребенком разговаривать. О чем? Да, о чем угодно! А вот потом неназойливо скажите примерно следующие: «Я такую интересную историю (ни слова про ненавистные стихи) сегодня прочитала. Сейчас я ее тебе расскажу». И начинаете рассказывать стихотворение.

Оно действительно должно содержать какую то историю, а не быть, скажем, о природе. Для начала рекомендую взять короткие стихи из репертуара

Агнии Барто. Их содержание понятно маленькому ребенку, всегда содержательны и очень нравятся детям. Стихотворение вы должны именно рассказать, а не прочесть по книжке.

Теперь попробуйте поговорить о содержании стихотворения. Ребенок включился в разговор? Замечательно! Можно попробовать подсунуть ему книжку со стихотворением и с картинками. Попробуйте вместе с ребенком повторить историю, описанную в стихотворении, прозой.

Если ребенок не заметил подвоха, охотно включился в разговор и заинтересовался книжкой со стихотворением, то можете себя поздравить.

Прочитайте стихотворение еще один-два раза и попробуйте поиграть в одну из приведенных ниже игр по разучиванию стихов.

Если же вам не повезло и ребенок все таки не захотел обсуждать историю, значит отложите все до следующего дня. На следующий день попробуйте проделать тоже самое, но с другим стихотворением.

Если же снова ребенок игнорирует и не включается в содержание стихотворения, то у вас только один выход — проигнорировать это отношение ребенка и продолжать читать стихотворение. Затем попробуйте поиграть с ребенком в игры для заучивания стихов.

Учим стихи играя

Мы не скажем, а покажем.

Эта игра обычно очень хорошо воспринимается детьми. Суть ее заключается в том, что вы читаете стихотворение, а ребенок должен на слова или фразы придумать соответствующие движение.

Иначе говоря, изобразить содержание стихотворения без слов, действиями. Получается некая пантомима. На первых порах вам придется помогать ребенку придумывать движения, но потом ребенок будет прекрасно справляться сам.

Обычно эта игра проходит очень весело, дети начинают веселиться и дурачиться над своими придуманными движениями. Не бойтесь, что это отвлечет его от главной цели — разучивания стихотворения — нет!

Наоборот создаст позитивный мотив для заучивания наизусть.

Доскажи словечко.

Вы читаете стихотворение и делаете паузу в конце каждой строчки. Задача ребенка договорить это последнее слово. Если ребенок затрудняется не торопитесь подсказывать — пусть постарается вспомнить сам. Попробуйте подсказать ему не словами, а движениями, которые вы придумали в предыдущей игре. Обязательно похвалите малыша.

Эхо

Вы читаете стихотворение по одной строчке, а ребенок повторяет за вами, как эхо. Если ребенок справляется повторять по одной строчке, можно предложить повторять по две строчки и затем целыми четверостишиями.

Ты мне, я тебе

Для этой игры вам понадобится мяч. Вы читаете первую строчку стихотворения и бросаете мяч ребенку. Ребенок читает наизусть следующую строчку стихотворения и возвращает вам мяч. И так пока стихотворение не будет рассказано полностью. Затем можете предложить поменяться местами и стихотворение первым начнет читать ребенок.

Театр Петрушки

Если у вас есть куклы из театра Петрушки или перчаточный театр, то можно предложить устроить спектакль для игрушек или для других членов семьи. Очень хорошо если есть возможность пригласить других детей. Тогда дети смогут по очереди быть артистами и читать для всех свои любимые стихи.

Общие правила разучивания стихов с дошколятами

Честно говоря, я за двенадцать лет работы в детском саду, не могу вспомнить ни одного ребенка, который бы категорически не хотел учить стихи.

Проблемы возникают с детьми, которые плохо говорят или у ребенка есть дефекты в произношении звуков. Здесь уже требуется терпение и тактичность со стороны взрослых, а так же тесное сотрудничество с логопедом.

Итак, при разучивании стихов придерживайтесь следующих правил:

1. Стихотворение следует прочитать ребенку 2-3 раза
2. Побеседуйте по содержанию стихотворения (о чем стихотворение, что запомнилось больше всего и т.д.)

3. При очередном чтении стихотворения предложите ребенку вместе с вами рассказывать все, что он запомнил
 4. Предложите поиграть в одну из выше приведенных игр. Или можно играть во все по очереди. Порядок игр соответствует правилам заучивания наизусть стихов.
 5. Не стоит сразу заучивать все стихотворение. Можно учить по две-четыре строчки каждый день. Неделя — это нормальный срок разучивания стихотворения к празднику.
 6. Стихи нужно с самого начала учиться рассказывать выразительно. Для этого сами никогда не читайте стихи монотонно и нараспев. Очень часто взрослые при первом разучивании читают стихи чуть ли не по слогам, думая что так малыш лучше усвоит слова стихотворения. Ребенок будет копировать ваше чтение и в последствии ему очень трудно будет объяснить, что стихи читаются по-другому. Вы ведь его так научили.
 7. Возьмите за правило никогда не критиковать ребенка. Критикой и резкими замечаниями вы только посеете лишние комплексы у малыша, а они ему ох как будут мешать в школьные годы. Да и мы, взрослые люди, очень часто страдаем от комплексов, которые зародились еще в детстве.
 8. Ну и последний совет. Есть версия, что перед сном мозг наиболее восприимчив к запоминанию. Если ваш малыш, не смотря на все ваши старания плохо запоминает стихи, попробуйте читать ему их на ночь. А утром предложите вспомнить то, что было прочитано перед сном.
- Надеюсь что эти советы помогут вам и вашему ребенку учить стихи с удовольствием. Желаю всем удачи!!!

Консультация для родителей «Роль театральной деятельности в развитии речи детей 3–4 лет

Театральная игра – одно из самых нужных видов детского творчества, который понятен ребенку во всех возрастах. Слушая сказку, ребенок представляет всех героев на яву, он та же, как и они хочет воплотить в жизнь образы и действия. Играя в образе, ребенок старается подражать услышанному ранее или увиденному примеру, и от этого он получает массу эмоций. Занятия театральной деятельностью помогают развивать способности ребёнка, способствуют общему развитию, проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации, развитию трудолюбия, решительности, систематичности в работе, что способствует формированию волевых черт характера, раскрепощению и повышению самооценки. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения, слуха, речи.

Театральная игра способствует развитию анализаторов слуха, зрения, но самым важным считается речевой.

Если у ребенка нарушение речевого развития, прежде всего это соответствует о недостатках в общении, где театральная деятельность имеет особое и немаловажное значение. В коллективной деятельности дети открывают новые стороны своих возможностей, что способствует формированию их внутренней личности. Театрально - игровая деятельность реализует и развивает творческие способности детей, а также происходит интенсивное развитие эмоциональной стороны личности. В процессе игры ребенок общается со сверстниками, что способствует изменения отношения к себе и к окружающим. Ребенок подражает героям сказок, чем самым ставит себя на их место, он осознает действия, производимые им самим в игре, что выводит его на разговор с другими персонажами. Это представление остается в памяти ребенка, он может подражать героям не только в игре, но и в жизни, что служит пополнения словарного запаса.

В театрализованных представлениях особую роль играют стихотворные постановки. Они организуют речь ребенка, память, интеллект, и он намного лучше понимает и запоминает произведение.

Желание получить роль какого-либо персонажа – мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто и правильно.

Применение театрализованной деятельности оказывает положительное влияние на развитие экспрессивной речи, воображения, развивает все психические функции ребенка. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, развивается связная, диалогическая речь.

Известный всем нам писатель Джанни Родари утверждал, что «именно в игре ребёнок свободно владеет речью, говорит то, что думает, а не то, что надо. Не поучать и обучать, а играть с ним, фантазировать, сочинять, придумывать – вот, что необходимо ребёнку».

Развитие речи теснейшим образом связано с формированием мышления и воображения ребёнка. Постепенно складывающееся умение составлять простейшие, но интересные по смысловой нагрузке и содержанию рассказы, грамматически и фонетически правильно строить фразы, композиционно оформлять их содержание способствует овладению монологической речью, что имеет первостепенное значение для полноценной подготовки ребёнка к школьному обучению. Также в дошкольном возрасте постоянно увеличивается словарный запас ребёнка, но его качественное преобразование целиком опосредовано участием взрослых.

Таким образом, участвуя в театрализованных играх, дети становятся более раскрепощёнными, открытыми, улучшается их речь и взаимопонимание.

Дома родители могут организовать свой театр из подручных средств, дерева, картона, перчаток. Так же можно самостоятельно изготовить куклу, или сшить новый наряд. Ко всему необходимо привлекать ребенка, чтобы он проявлял интерес и участвовал в создании чего-то необычного.

В дальнейшем ребенок сам начнет обыгрывать созданные персонажи, придумывать рассказы или ставить уже знакомые ему сюжеты. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

